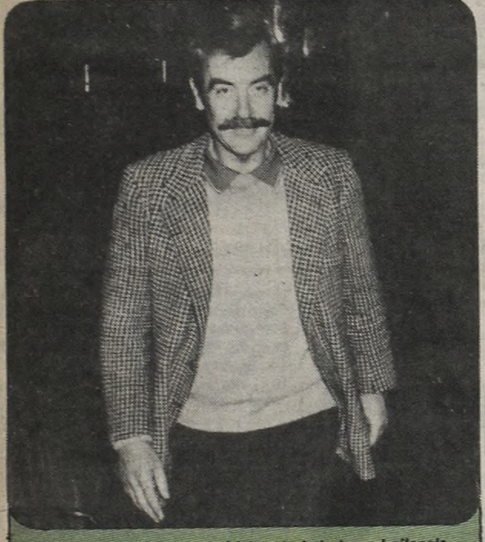
Milagros de la Vega, muy Enojada



BARBIERI FRENTE A BARBIERI

Alfredo Barbieri y su hija Carmen están enfrentados. El distanciamiento comenzó en Mar del Plata y se fue agudizando con el correr de los meses y, además, con el casamiento de la vedette en Estados Unidos. Lo cierto es que ambos —en reportajes exclusivos y por separado— se hacen una serie de reproches y de cargos. También participó en la conversación con Carmencita su actual marido, el cómico Beto (de "Los Blue Jeans") a quien Barbieri sindica como "culpable" de lo ocurrido.



Fernando Siro, con muchísimo trabajo tras el silencio.

"Preferí Recluirme"

¿Mirtha Legrand Vs. su Equipo?



Buenos Aires, 22 de Mayo de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5398 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

¿Quién Tiene los "Martín Fierro"?



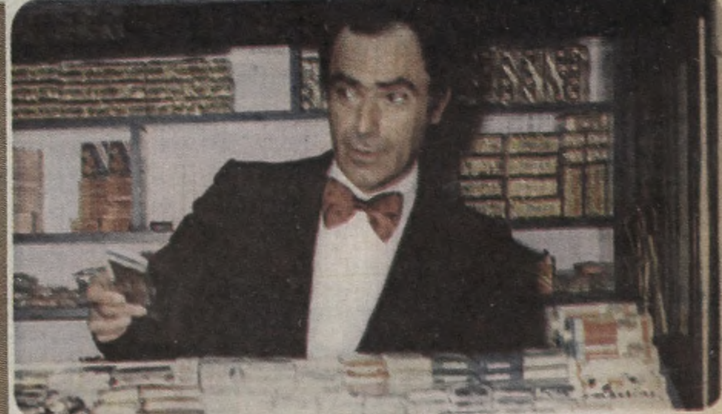
Amelia Bence confirmó su casamiento y no dijo nada más.

"Sí, me voy a Casar"



En su retorno al teleteatro, "La Pecosa" habla del trabajo, un refugio para su dolor.

MARIA LEAL JUNTO A ANDRE



Altísimos ratings en TV los lunes. Exito en el "Astros" todos los días. Y ahora, el cine.

CALABRO NO TIENE CONTRA

¡Seria Acusación Para Al Pacino!

Dura Acusación Contra Al Pacino

EL ACTOR SE DEFIENDE Y, A LA VEZ, TAMBIEN ATACA


El público lo conoció a través de "El Padrino".


Su consagración en todo el mundo fue en "Serpico".

PARIS, (Especial).— El estreno de "Cruising" ha provocado en todas partes múltiples polémicas, ya que esta es la historia del policía que al investigar una cantidad de delitos ocurridos entre homosexuales descubre en sí la misma inclinación y se convierte en asesino, no es de por sí algo fácil de admitir. Pero el que verdaderamente ha salido más lastimado de la película es, sin duda, su protagonista, Al Pacino, quien ha sido velada o abiertamente acusado de "gay" (homosexual, según el lunfardo yanqui). Durante la estada del protagonista de "Sérpico" y "El padrino" en esta capital (para finalizar los detalles de un largometraje sobre el pintor Modigliani), Pacino accedió a un directo reportaje que reproducimos a continuación:

—Si la acusación de que soy "gay" fuera cierta, realmente no habría de qué maravillarse, considerando que las tres cuartas partes de los habitantes de esa cloaca soleada que es Hollywood son homosexuales. La mayor parte de ellos no quiere divulgarlo por intermedio de las imágenes cinematográficas sobre todo por la hipocresía que los caracteriza. Además no hay que olvidarse que profundos estudios de sicología y muchas estadísticas prueban que todos somos homosexuales latentes y por lo tanto el rechazo demostrado por la gente por los "raros", sería nada más que miedo. Miedo que este oculto homosexual que tenemos adentro salte fuera y nos traicione.

—¿Por qué aceptó usted hacer esta película?

—Porque se trata del problema de una minoría como fueron alguna vez los negros, y porque nosotros tenemos leyes y prejuicios contra estas personas que ayudan para que sus ya patéticas historias en cualquier momento se vuelvan dramáticas y lleguen a las páginas de los diarios. Y además porque hay una ley que está a consideración que prohibe la entrada de homosexuales extranjeros.

—¿Está usted interesado en los homosexuales como fenómeno social?

—Eso creo. La frase justa sería en realidad: "me ocupo de esto porque los comprendo y me dan pena y trato de acercarme a su manera de pensar para poder ayudarlos". Además, si fuera uno de ellos no me sentiría disminuido. No hay que olvidarse que entre los más grandes artistas hubo (y hay) muchos homosexuales.

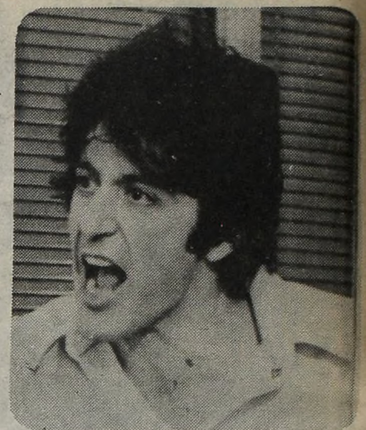
—¿Es cierto que usted tiene problemas en su vida privada y nunca ha podido organizar una vida normal?

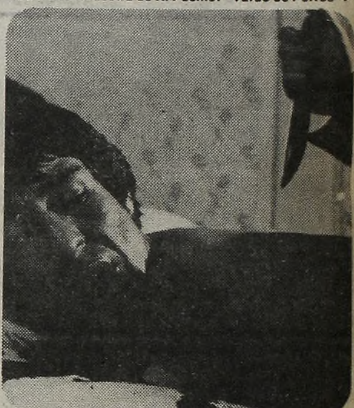
—¿Es necesario afirmar que porque no tengo una familia constituida soy necesariamente "anormal"? No lo sé, ni me lo he planteado. Tengo ya suficiente con que cada vez que me enamoro de una mujer esto no termine en una verdadera tragedia. Me fue mal con Jill (Claygburg) con Marthe (Keller) y con docenas de otras mujeres.

—¿Qué planes tiene para sí?

—Nunca he tenido programa sentimental ni lo tendré jamás. No sé planificar mi vida, no sé con quién estaré mañana y por qué. No me interesa tener una familia, una vida organizada. Quiero solamente encontrar una persona que pueda comprenderme en los momentos que soy más vulnerable. Quiero alguien que tenga necesidad de mí, de mis palabras, de mi inteligencia. Que no pretenda siempre defenderme y hacer de mamá. Quisiera, en definitiva, llegar a ser adulto y encontrar alguien que tenga fe en mí.

Imposible agregar nada más a lo increíblemente honesto de las declaraciones de Al Pacino sobre su propia persona.


Otra obra maestra de Al Pacino: "Tarde de Perros".


La película del escándalo en Francia: "Cruising".

"VUELVO A TRABAJAR Y, CON ELLO, A VIVIR..."

—¿Qué significa para María Leal volver a la televisión a través de este nuevo teleteatro de Alberto Migré? Simplemente, el retorno a un antiguo amor. Me pone muy feliz...es más, me entusiasma trabajar con Migré, porque pone ganas y alegría en todo lo que hace. En cuanto a Arnaldo André, no lo había tratado nunca, y recién empecé a hacerlo ahora.

María Leal, la famosa pecosa que reanudara su contacto con la popularidad en los últimos tres meses de emisión de "Los hijos de López", camina junto a nosotros rumbo a la fuente que hay frente a ATC, donde los chicos, como siempre, compiten con sus veleros y sus lanchas de control remoto. Se sienta en el borde del espejo de agua y continúa:

—Hace 8 años que dejé de trabajar en forma continuada. Si bien retorné con "Los hijos de López" el año pasado, fueron solo tres meses. Recién ahora vuelvo con todo, con continuidad, a hacer de esto, de mi profesión, mi forma de vida, cosa que en los últimos 8 años no había hecho. Alguna que otra aparición habían sido solo para "despuntar el vicio". A tal punto estoy dedicándome totalmente al arte que acabo de terminar la filmación de "Los miedos", dirigida por Alejandro Doria.

—¿Cuál fue el motivo de ese alejamiento?

—En 1972 yo interpretaba por Canal 9 "María y Eloísa", de Nené Cascallar, con dirección de Alberto Rinaldi (que casualmente dirige ahora "Fabián 2, Mariana 0", la tira de Migré que protagonizamos por ATC André y yo), y con Víctor Laplace y Luisina Brando como protagonistas. Me había casado con Martín Rodríguez Mentasti y quedé embarazada. Cuando tuve mi primer chico, preferí dedicarme a estar con él y con mi marido. Pensé que era tiempo de criar a mis hijos y no de otra cosa. Creo que para que las cosas te salgan bien, tenés que dedicarte a ellas profundamente. Ahora los chicos están más grandes. Juan Martín tiene 7 años, y Lucas Martín, 5, ellos pasan el día en la escuela. Entonces...bueno... ¡es mi momento de trabajar! Ya había empezado con Moser, en "Los hijos de López", pero la enfermedad de mi marido hizo que me alejara (como se recordará, Martín Rodríguez Mentasti falleció de resultas de esa enfermedad).

—¿Cómo te sentís ahora?

—Estoy con mucho "polenta". La enfermedad de Martín la sobrellevé muy bien. El golpe grande fue cuando murió en plena madurez. Sentí que era injusto. Sufrí una gran impotencia. Son cosas que marcan para toda la vida. Pero...bueno...ahora hay que seguir.

—¿Los chicos fueron un refugio para vos?

—No. Yo no necesito refugios. Yo tengo un gran dolor, una gran tristeza, pero de todas maneras Martín me dejó muy plena de cosas, como para que pueda "bancarme" la vida a partir de ahora.

—En el mejor momento de tu carrera, preferiste abandonarla por tus hijos. ¿Eran ellos más importantes?

—Totalmente. No hay punto de comparación. Volvería a hacerlo. Probablemente porque, como yo digo, soy una burguesa. A mí me entusiasma más compartir la vida con un hombre —o con mi hombre— que cualquier otra cosa.

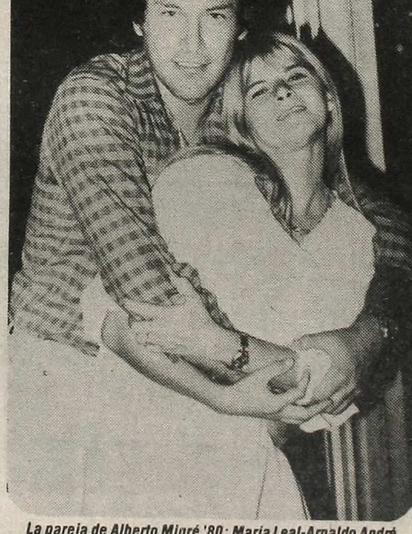
—¿Qué te empuja a volver "con toda la polenta", como decís?

—El estar total y absolutamente convencida de que estoy viviendo mi etapa de seguridad y madurez a todo nivel. Por edad, por historia, por convicciones, por todo. Tal vez eso sí pueda ser tomado como un refugio...

—¿Qué?

—El que toda mi energía personal esté depositada en mi trabajo como actriz. Los chicos, en cambio, no pueden ser un refugio, porque si los tomara como tal, los estaría embromando a ellos. Estaría utilizándolos. No, los chicos fueron y serán parte de mí por otro tipo de cosas. Yo no me realizo por mis chicos. Me realizo por mi trabajo. Ellos son el resultado de un gran amor, dos seres humanos a los que les doy todo lo que puedo, pero no por mí sino para que se realicen ellos. Lo máximo que le pido a la vida es que sean dos seres absolutamente libres.


María Leal, después de ocho años, con trabajo continuo.


La pareja de Alberto Migré '80: María Leal-Arnaldo André.

Los "Martín Fierro" han Desaparecido... (¿Quién los Tiene?)

Hace varios años que la colonia artística no tiene el aliciente, para sus integrantes, del famoso Martín Fierro, que este año cumpliría 21.

Esa estatuilla con la figura de un gaucho, con su poncho y su guitarra, ¡cuántas alegrías y cuántas tristezas provocó!, en contados minutos, cuando la voz del animador anunciaba, la noche fastuosa de su entrega, el nombre de los privilegiados que se lo llevarían.

Era la fiesta grande de la colonia artística argentina. No faltaba nadie, los canales se disputaban el derecho de su transmisión. Para los argentinos, el Martín Fierro tenía el mismo valor que los premios Emy para los norteamericanos. Era el premio al talento, al esfuerzo, a la creatividad tanto en televisión como en radio. Era, también, la noche gloriosa de los periodistas de espectáculos. La noche en que eran los jueces supremos de la decisión, por más que ésta se tomara en democrática actitud: por votación secreta.

Generalmente, el mes de julio era el elegido para la entrega, y siempre se premiaba la labor del año anterior. También se trataba de que la fiesta fuese un día lunes, para posibilitar la concurrencia de todos los artistas, incluidos los que cumplían labores teatrales.

Pero el ajetreo de los periodistas y el nerviosismo de los artistas comenzaban mucho antes; precisamente para esta época. Se establecían los rubros, los que se daban a conocer a través de la prensa. Era entonces cuando comenzaban las ilusiones de muchos y los largos cabildeos, análisis y juzgamientos de los periodistas para poder conformar las ternas.

El principal problema se planteaba en la discusión de los rubros, pero una vez logrado el acuerdo, éste era inamovible. De todas maneras, con el transcurrir de los años, el sistema se fue perfeccionando. La elección de la terna integrante de cada rubro también era secreta. En una planilla impresa figuraban los rubros a premiar, cada periodista, con el correspondiente comprobante de acreditación ante APTRA (Asociación de Periodistas de Televisión de la República Argentina, en su primera denominación, que luego pasó a ser Asociación de Periodistas de Televisión y Radio) ingresaba al cuarto oscuro, y disponía de un tiempo prolongado para meditar la integración de cada uno de las ternas. Este proceso duraba tres días, con la urna totalmente sellada, bajo custodia de un escribano y en caja fuerte. Al tercer día se hacía el recuento de votos en presencia de los periodistas socios y todos aquellos que tuvieran mayor votación iban conformando la terna definitiva. Esta se daba a conocer a través de diarios y revistas. A la vez se mandaban confeccionar los diplomas de honor para quienes integraban esa trilogía.

Lo que el público nunca supo y a la vez lo ignoró la mayoría de los artistas, es que la elección final, la votación decisiva por los preciados Martín Fierro, siempre se hizo de una a dos horas antes de ser entregados, como símbolo de seriedad. Por eso, ante la pregunta ansiosa de **"¿No sabés si gané?"**, dicha por algún postulante en plena fiesta, uno se encogía de hombros y respondía invariablemente: **"Esperá un rato, ni yo lo sé"**.

Hoy los artistas, los productores, los técnicos y los creativos se preguntan con dolor **"¿quién tiene los Martín Fierro?"**. Tal vez, la respuesta la tengamos los periodistas.



Aquella preciada estatuilla...



"Los ojos más lindos del mundo" tendrán un dueño. Por ahora solo se sabe que su nombre es "Charlie" y el apellido sería Paz.

UN "SI" SOLO A MEDIAS

Fue Confirmado: En Menos de dos Meses, ¡la Boda!

La noticia sorprendió hace unos días. A través del programa de Mirtha Legrand, la actriz Mecha Ortiz la lanzó sin ningún temor: "nuestra querida amiga Amelia Bence se casa". A partir de allí el teléfono de Amelia Bence no dejó de sonar. Sus amistades y el periodismo todo se lanzaron a su "caza" y durante varias jornadas el mismo no respondió. Finalmente, recién el viernes por la noche, la misma actriz contestó y éste fue el diálogo mantenido...

—Es cierto, me caso... Estoy de novia desde hace unos meses pero he prometido no hablar nada, no decir nada. Hay algunos problemitas menores que me impiden mantener diálogos de este tipo con el periodismo. Cuando estos estén superados, seré la primera en llamarlos y darles todo tipo de datos y referencias que ustedes quieran saber. Por el momento lo único que puedo afirmar es que es cierto que me caso y que será antes de los sesenta días, pero no me insistan más... Les doy las gracias por haberse preocupado, síntoma de que me quieren bien, en esta ocasión tan especial de mi vida...

Su carrera artística comenzó en la década del '30, para mayor precisión, en 1933, en donde aparecía en el filme "Dancing". A partir de allí comenzaría a cimentarse su fama de brillante actriz, todo el periodismo hablaría de "los ojos más lindos del mundo" y también, reales algunos, ficticios otros, de varios romances.

Tanto se habló de estos romances que en la década del '40, en un reportaje que se le efectuó para un medio ya desaparecido, llegó a decir: **"Soy una mujer común, como todas, no tengo nada de vampiresa ni pienso serlo. Escucho chimentos por todos lados y parecería que destrozo todos los corazones masculinos, pero no es así. El día que esté enamorada de verdad lo gritaré a los cuatro vientos. Creo que incluso tendré que viajar al exterior, porque ya no soporto la presión de estas informaciones"**.

Amelia Bence filmó, en su larga trayectoria en el cine nacional, más de treinta títulos, entre los que se pueden mencionar "La casa de los cuervos"; "La guerra gaucha"; "El tercer beso"; "A sangre fría"; "Danza del fuego"; "Alfonsina"; "Son cartas de amor"; "Los ojos más lindos del mundo", inspirado en sus propios ojos; "Las tres ratas", "Camino del infierno" y muchas más.

Cuando decía, ¡no! al amor, era la época de esplendor del cantante Jean Sablon, que desde los micrófonos de "Radio Splendid" subyugaba a todas las mujeres del país.

Viajó a Europa y a Estados Unidos, recibió muchos premios, hizo temporadas teatrales memorables, pero siempre la rondó la palabra amor. Amelia Bence era sinónimo de romance. Ella misma, cuando estaba en el apogeo de su carrera, dijo: **"Estoy enamorada del amor, ya que sin él nadie podría vivir, pero mi corazón está desocupado"**.

Sin embargo llegó alguien a su vida, el actor español Alberto Closas. Trabajando con ella en una película se enamoró de la Bence y en el año 1950 se casaron. El matrimonio duró hasta 1954 en que se divorciaron vía México. El se quedó con una quinta en San Isidro y Amelia con un departamento en el centro de la ciudad.

En 1955, representando "Dos basuras", del escritor Fernández Unsain, manifestó públicamente que se había enamorado del autor y que pensaban casarse en Europa, lo que nunca aconteció. Posteriormente, los mentideros del ambiente artístico la unieron sentimentalmente al ya desaparecido dibujante Divito.

Pasaron los años, siguió viajando y triunfando. En 1963 se la unió al actor Osvaldo Cattone, que luego se transformaría en director teatral. En 1969, hicieron una gira juntos; en el '72 éste partió hacia Lima, donde actualmente es propietario de un teatro. Ahí se terminó la pareja que duró casi 10 años.

Y ahora el presente. Amelia Bence nada quiere decir. En las últimas horas trascendió que "él" es divorciado, menor que ella, que responde al sobrenombre de "Charlie" y que su apellido sería Paz. Además se agrega que ya habrían mantenido una "tierna amistad" tiempo atrás y que... habrá que esperar —son tan solo 30 ó 60 días— para que nada quede oculto y todo se aclare...



Solo 4 años duró el matrimonio Bence-Alberto Closas.



La última pareja de Amelia Bence fue el actor Osvaldo Cattone.

Ahora, "El Hombre Record"

Hace un tiempo pareció recluirse por un período indeterminado, tal vez con la intención de abandonar definitivamente su profesión. No fue así: Fernando Siro ha vuelto con los bríos de siempre, presuntamente dispuesto a convertirse, por su actividad, en el nuevo "hombre-record" del espectáculo.

—¿Por qué te fuiste a vivir a Córdoba, a una chacra, y cuál es el motivo de tu regreso?

—Me fui por motivos semiparticulares y semipúblicos, pero nunca pensé dejar todo. De vez en cuando venía para hacer algunos trabajos. Lo que no hice fue teatro, al que vuelvo ahora con "El hombre elefante", luego de 9 años (lo último fue "La depresión", de Julio Mauricio, y "Panorama desde el puente", en el Teatro del Riachuelo).

—Y has vuelto "con todo", trabajando como actor, dirigiendo cine, produciendo, etcétera, etcétera.

—Siempre hice eso. Lo que pasa es que ahora se me dieron muchas cosas juntas. Coincidentemente terminé una tira de televisión que dirigía y producía ("Donde pueda quererte", por el 11, con Germán Kraus y Cecilia Cenci); también terminé de dirigir una película —"La canción de Buenos Aires", con Guillermo Fernández—, de la cual fui, además, coproductor y coautor del libro, con mi mujer, Elena Cruz, y, finalmente, actué en otras dos películas, "El rey de los exhortos", con Alberto Olmedo y Susana Giménez, y "Mamá de niebla", con Andrea del Boca.

Ahora dirijo en teatro "Violines y trompetas", (con Santiago Bal y Javier Portales), voy a trabajar como actor en "El hombre elefante" (en el papel que iba a cubrir Pepe Soriano), retorno, también como actor, a televisión (en "Fabián 2-Mariano 0", que Alberto Migré escribe para ATC); estamos analizando con Dalmiro Sáenz un proyecto lindísimo para cine (ojalá se concrete) y ando con ganas de trabajar en la próxima película de Olmedo, porque con él y con Hugo Sofovich nos llevamos muy bien en la anterior filmación.

—Con tanto trabajo, ¿no se resiente la calidad de lo que hacés?

—Creo que no, que no es eso lo básico. Me gusta mucho todo lo que sea espectáculo, entonces voy a todo. Eso de que se resienta, no lo sé. De todos modos, si una cosa no sale lo bien que uno quisiera, no es porque esté haciendo otra, porque nunca hago tanto como para permitir que algo se resienta porque no tuve tiempo. Sería muy inconsciente de mi parte. A veces le robo horas al sueño, pero no al trabajo.

—¿Pero qué pasó con Fernando Siro, que en su primera película como director ("Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes") demostró ser algo más que una promesa, y con el tiempo derivó apenas en un buen artesano, conocedor del oficio y nada más, sin otras inquietudes superiores, y que en el total de las 19 películas que dirigió no logró superar aquella experiencia inicial?

A mí me gustó mucho "Cecilio Fuentes. . .", pero hubo algunas películas mías que me gustaron más. Por ejemplo. "Los días que me diste", con Inda Ledesma y Arturo Puig. En este momento estamos con en proyecto con Dalmiro Sáenz. Es una película épica. Sucede en la guerra del Paraguay. Requiere mucha gente y una gran reconstrucción de época. . .

—Me imagino que no la terminarás en cuatro semanas, como estás acostumbrado a hacer. . . .

—No es para tanto. Aunque también llegué a dirigir en tres semanas. Fue "El salame", con Juan Carlos Altavista. Me gustó muchísimo.

—Lo lógico es emplear entre 6 y 8 semanas. . .

—No quiero establecer comparaciones, pero Luis Buñuel nunca tarda más de tres o cuatro semanas para filmar y Claude Lelouch también. Tarda mucho para compaginar, después. Esto no quiere decir que yo estoy defendiendo las filmaciones rápidas. Hubo también muchas películas que me requirieron más de cuatro semanas. Tardé seis u ocho. Este proyecto con Dalmiro lo filmaré en 8, 10 ó 12 semanas, pero hay otras que no son difíciles de filmar.

—¿Qué pasó con "La canción de Buenos Aires"? Le tenías tanta fe y no pasó nada. . .

—Quedé muy contento con ella, aunque en Buenos Aires no anduvo. Por el título, el afiche y la publicidad se supuso que era una película muy tanguera, y a lo mejor los productores pensamos que la gente tenía interés por lo tanguero. En realidad, el público demostró no tenerlo.

—Con esa realización batiste un record, porque fuiste coautor del libro, coproductor, director y hasta actor.

—También pasó con "Lo prohibido está de moda", porque el libro lo escribí con Norberto Aroldi.

—Hablemos de "El hombre elefante", que vas a dirigir en teatro.

—Debe ser el proyecto de comedia más importante de este año en Buenos Aires. Estoy muy entusiasmado y muy esperanzado, porque es desopilante, divertidísima, está muy bien escrita y los actores son espléndidos. Fijate: Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá, Ulises Dumont, Franklin Caicedo, Adriana Aizenberg y Patricio Contreras. Como ves, un elenco de primera. Además, con dirección de Emilio Alfaro.

—Elena Cruz. . . actriz, coautora de libros cinematográficos con vos. ¿Qué es en tu vida?

—Es un fenómeno. Ya cumplimos las bodas de plata. Somos muy simbólicos. Esto no lo propongo como postura, porque hay gente que lo pasa muy bien sola, o que aun estando en pareja o en compañía, mantiene su individualidad. (Y esto —te diría cualquier sicólogo— es a lo mejor lo más sano). Pero para mí, realmente, no, básicamente, soy con Elena. Lo pasamos muy bien. De la gente así que conozco, me parece que la única pareja que se parece mucho a la nuestra es la que forman Pepe Cibrián y Ana María Campoy. Son ellos, son juntos, son los dos. Esto no significa que no trabajen individualmente, como nosotros. ¡Pero juntos lo pasamos "bomba"!

—Para terminar volvamos al principio, cuando decías que te fuiste a Córdoba por motivos semiparticulares y semipúblicos. ¿Podés aclarar cuáles?

—En el momento en que me fui no me gustaba una particular situación política que había, y realmente pensé en mi relación con cierta gente a la que quiero mucho, y a la que sigo queriendo mucho. Si yo me hubiera quedado aquí en ese momento, a lo mejor ahora no me llevaría tan bien. Entonces preferí recluirme. . .

Fernando Siro no tiene descanso: cine, teatro y televisión.

BARBI

Padre e Hija Están Disgu...

—¿Por qué estás dolorido con tu hija?

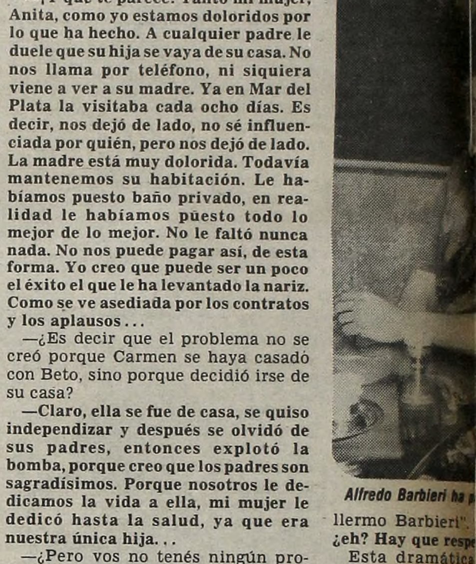
—¡Y qué te parece! Tanto mi mujer, Anita, como yo estamos doloridos por lo que ha hecho. A cualquier padre le duele que su hija se vaya de su casa. No nos llama por teléfono, ni siquiera viene a ver a su madre. Ya en Mar del Plata la visitaba cada ocho días. Es decir, nos dejó de lado, no sé influenciada por quién, pero nos dejó de lado. La madre está muy dolorida. Todavía mantenemos su habitación. Le habíamos puesto baño privado, en realidad le habíamos puesto todo lo mejor de lo mejor. No le faltó nunca nada. No nos puede pagar así, de esta forma. Yo creo que puede ser un poco el éxito el que le ha levantado la nariz. Como se ve asediada por los contratos y los aplausos . . .

—¿Es decir que el problema no se creó porque Carmen se haya casado con Beto, sino porque decidió irse de su casa?

—Claro, ella se fue de casa, se quiso independizar y después se olvidó de sus padres, entonces explotó la bomba, porque creo que los padres son sagradísimos. Porque nosotros le dedicamos la vida a ella, mi mujer le dedicó hasta la salud, ya que era nuestra única hija. . .

—¿Pero vos no tenés ningún problema con Beto ni con su casamiento? Te lo digo por los rumores que hay.

—Con los cuales quedo mal yo, queda mal ella, mirá, se está ensuciando tanto la cosa. Pero lo peor es que el que está quedando mal es el apellido Barbieri, que eso es lo que más me duele, porque mi viejo es sagrado. El apellido de mi viejo quedó grabado en la calle, en la esquina de Corrientes y Esmeralda. Allí hay una placa que dice: "Carlos Gardel y Guillermo Barbieri". ...



Alfredo Barbieri ha ... sus

¿eh? Hay que resp...

Esta dramática ... mantuvimos con ... con relación a la ... ciamiento que viv... men, momentos an... sario, en donde ac... Olimpo, junto a Do... Dal.

—¿Si ella volvi... puerta de tu casa, ... todo a la normalid... rías a su marido?

—¿Por qué no? Y...



"Se está ensuciando mucho la cosa y lo peor es para el apellido Ba...

Si Valentina lo dice...

Cada representante debería tenerlo muy presente: en cada comercio donde se exponen aparatos de televisión color... habría que pegarse una vuelta y dar un vistazo a ver cómo andan esos funcionamientos... Porque lo frecuente es ver aparatos diferentes con un mismo programa en el aire, o con dos... y resulta que hay tales diferencias de tonalidad, de brillantez, de claridad... que si hubiera que hacer la compra en ese momento... hay famosos aparatos que perderían de lejos por la mala transmisión puesta en el aire en esos instantes... ¿Y qué negocio es ése, entonces, para los fabricantes o representantes? Algunos me dicen que son las antenas que no son siempre las ideales... En todo caso... hay que buscarle solución: ver un aparato con buena imagen y ver tres o cuatro de mediocres a malas... la opinión enseguida saca sus cálculos... ¡ojo!

* * *

El colorido obliga a los hombres a una preocupación que hasta ahora los tenía lejos: coquetear un poco ante la cámara. Desde ya los trajes tienen que estar bien cortados... Hay algunos conocidos que se ven con trajes demasiado ajustados (¡han engordado, ché!), o ropas muy chicas, o mal cortadas... y el detalle no pasa inadvertido. El cambio de colores en las corbatas es indispensable. Y el planchado de la ropa... ¡tiene que ser de primer agua, señores!

* * *

¿Qué pasó las otras noches que ese impagable "melena **Torterolo**", ese gran comediante que es **Jorge Martínez** tenía la cara muy bien maquillada pero tantísimo más oscura que su cuello, y daba la imagen de una mascarilla perfecta...?

* * *

¿Usted se fijó lo rebién que quedan las cabezas canosas por televisión, tanto en hombres como en mujeres? ¡Una belleza! Y hablando de cabezas... no es por decir... pero ¡"qué biaba" se nos dio nuestro querido **Darío Vittori**...

...IERI VS. BARBIERI

...tados. Alfredo Barbieri no se Habla con Carmencita. Sepa Aquí, por Ellos Mismos, los Motivos.



...rdido sus sonrisas...

...Eso no es broma, ...tar el apellido.

...conversación la ...Alfredo Barbieri, ...uación de distan- ...con su hija Car- ...es de partir a Ro- ...uará en el teatro ...Pelele y Patricia

...era a golpear la ...ablarían, volvería ...d, incluso acepta- ...acepto a todas las personas de bien. Las personas hablando se entienden. Además, cómo no me va a gustar que venga, viejo, si es mi hija. Ella tiene que hacer algo por reencontrarse con sus padres. Pero eso no se arregla por teléfono, tiene que venir, porque con Anita estamos muy doloridos. Ella se fue sola, nadie la echó, entonces tiene que volver sola. ¡Al final para qué tuvimos un hijo, para que lo hemos criado, me querés decir?

—¿La recibirías con los brazos abiertos?

—Bueno, tanto como eso no. Porque lo que ha hecho con nosotros no se puede olvidar en un instante. Son lastimaduras que tardan en cicatrizar. pero ella podría hacer algo por el acercamiento, empezando por llamar a mi hermana, que es mayor que yo, con la que se habla y podría arreglar un encuentro. Fijate que con esta situación estamos en boca de todo el mundo, y eso, más que a mí, no le conviene a ella, porque si no quiere a sus padres, no puede querer a nadie. Y eso no le conviene para su carrera, además, ¿a quién va a defender la sociedad, a ella o a nosotros? La sociedad me va a defender a mí, mejor dicho a nosotros, al matrimonio, a sus padres. La sociedad se va a poner en contra de ella, porque se está agarrando del apellido del padre, está ascendiendo y se está tirando contra el padre. Como las vedettes no están bien miradas, que entonces haga las cosas bien. Si quiere casarse que se case, si quiere irse de la casa nadie la retiene que para eso es mayor de edad, pero de otra forma. Si fuera mienor, entonces sí, iba a roncar yo...

Así Alfredo Barbieri expresó toda su verdad y su dolor. Que pronto haya par en la familia...

—En todas las familias se producen celos, pues los padres creen que si una hija se casa, el yerno les está robando a la hija. Eso es lo que debe estar ocurriendo con mis padres. Pero mejor esperá a que llegue Beto para que hables con él. Esta situación me tiene mal, imaginate, soy la hija, pero por favor esperá a Beto, el te va a esclarecer todo el asunto. Además quiero que él esté presente, porque no quiero tener problemas posteriores. Ya bastantes problemas tuve con cosas que no dije y que me inventaron. Acordate todo el escándalo con Jorge Porcel, y ahora esto. Yo quiero vivir tranquila y en paz.

Esta charla se llevó a cabo en el camarín de la vedette Carmen Barbieri, mientras se preparaba para salir a escena en "Los años locos del Tabarís". Aguardamos a su marido y cuando éste llegó continuamos con el reportaje.

—Lo primero, lo fundamental que tengo que decirte, es que Carmen está muy dolorida por todo lo que está pasando. Todo el mundo que está en el ambiente viene con chimentos, de que Alfredo no vino al debut del espectáculo porque está triste, no sé qué tiene Alfredo y todo por el estilo. Alfredo está en total desacuerdo con el casamiento de Carmen y por ende conmigo, lo mismo que su esposa. Lo único cierto, hasta ahora, es un altercado que tuve con él en Mar del Plata porque nos íbamos a Las Vegas, entonces me reprochó que yo era el culpable de la idea, de que Carmen no pensara en su carrera. Lo que pasa es que Alfredo y Anita tienen una hija única. Eso yo lo entiendo porque también soy hijo único. Quiero mucho a mis padres y Carmen también quiere a los suyos. A lo mejor mi madre pudo



Carmencita Barbieri, en el camarín del teatro.

haberse sentido celosa, pero ya está superado. Lo que pasa es que la ruptura vino antes y yo en estos momentos soy su marido, entonces ella defiende su parte. Mirá, estos son todos chismes y rumores que nos tienen a maltraer y cada vez son peores y han llevado a Carmen a una situación desesperante. Está casi histérica, por más que aparente tranquilidad. Dicen cualquier cosa de nosotros. Que no estamos casados, que todo fue una parodia. Esto ya empezó en Mar del Plata, con un ataque constante, donde decían que yo salía con tal chica, que Carmen me engañaba con fulano. Si nos ponemos a sacar los trapitos al sol, esto le hace mal a Carmen, le hace mal a Alfredo y por ende a todo el mundo.

—Pero en definitiva, ¿cuál es la cuestión?

—Eso no lo sabe nadie. Alfredo manda mensajes por todo el mundo, con Violeta Montenegro, con Petty Petcoff, esposa de Carlos A. Petit, etcétera. Alfredo siempre manda mensajes por alguien, pero él nunca vino al teatro. Inclusive concurre al café de al lado los días lunes, cuando no hay función para no ver a su hija y luego anda diciendo que está triste porque no ve a la hija. Suponete que no quiera hablar conmigo o no quiera verme porque me deteste, me parece perfecto, pero si quiere ver a la hija, simplemente la tiene que citar o decirle que vendrá a verla y desea que yo no esté. Así de simple. Fijate que cuando iba a su casa como amigo, todo marchaba a las mil maravillas, pero cuando nos pusimos de novios, yo pasé a ser cualquier cosa para el padre y luego de casados, soy peor todavía. ¿Te creés que a mí no me importa que Carmen esté bien con sus padres? Sería supergenial, además todo el mundo me viene a hablar como si ella fuera una mala hija. Carmen está defendiendo su hogar. El día de mañana vamos a tener un hijo y Alfredo y Anita van a ser los abuelos y sabés qué lindo que yo le diga a la criatura "tus abuelos están, pero no te quieren conocer". Además Carmen no renegó ni de los padres ni de los suegros. Ellos tienen que pensar que ganaron un hijo, no que perdieron una hija, como ha pasado con mis padres, felizmente. Parece que no quieren que Carmen crezca.

Carmen asintió con lágrimas.



...Barbieri".



El popular cómico expresó su verdad y su dolor.

Beto, marido de Carmen, también conversando.



"Los padres siempre piensan que si la nena se casa se la están robando".

Está previsto que para el 25 de Mayo salga también en colores la emisión de **Canal 2** de La Plata. Entretanto, ha estado probando unos carteles preciosos y mientras pone la señal en el aire... ¡para qué le digo los conciertos de maravilla que nos sigue enviando todos los días...! No se los pierda.

* * *

Canal 11 está coleccionando los mejores cortos hechos con los magistrales **ABBA** para dárnoslos a medianoche... Y habrá que quedarse despierta a mirar nomás...

* * *

Está bien que en la tarde de los domingos se hagan cosas que le encante a la gente, pero ojo... que la audiencia de esos días está también multiplicada por gente que se queda en casa y no quiere ir a los estudios, y en todo caso quiere programas un poquito diferentes... ¿Quién es el capaz de hacer algo original? ¡Vamos a ver! ¿El programa de **Mareco**? ¡Diez puntos!

Leonardo y Gastoncito, los hijos de **Pinky**, estuvieron al lado de su mamá en el momento en que ésta lanzaba al color por el 13. La alegría de los chiquilines era casi tan grande como el orgullo de esta mamá que comenzó un programa a mediodía, en ese **canal**, que le va a sacar ronchitas a muchos, pero muchos conocidos nuestros...

* * *

La televisión es una cosa muy rara... Con **María del Carmen Valenzuela**, por ejemplo, hace cosas increíbles: a veces la deja ver de un modo, y otras superlativamente bien, como es en el caso del programa de mediodía en el 13. ¿Cuestión de más cuidado, mejor iluminación, mejor... todo?

* * *

¿La verdad? El nuevo cartón-placa de Canal 9 para color, ¡es una belleza! El de "A Todo Color" del 7, lindísimo. Y el más flojón... el del 13. Raro en ellos, que hay tanta gente creativa que siempre hace lo mejor... Aquél de un "13" dando vueltas en un cielo estrellado, se veía mucho más original ¿no?

* * *

¡Ahhh, qué felicidad para la gente que trabaja en televisión color! El color obliga a que en el estudio haya una temperatura de alrededor de los 15 grados. ¿En blanco y negro...? Se han notado como 45 y se paró de contar...

* * *

¿Por qué **Silvia Arazi** se nota mucho más suelta, más actriz en los hermosísimos avisos publicitarios que en la "tira" que hace con **Satur**?

* * *

Se llama **Liliana López Foressi** y tiene una personalidad y una juventud desbordante. Hasta los "tacheros" ya hablan de ella como del talento que sobre tango... se las sabe todas y bien. "Y pone las cosas en su lugar". ¡Honor al mérito!



Comenzó como cantante allá por 1963. Siempre fue amigo de Palito, recién ahora filma con él.

La Felicidad...

ROLO PUENTE FILMA CON PALO

—Después de 18 años de amistad, ésta es la primera vez que trabajo como actor con Palito Ortega. Y la alegría es doble, porque hasta me pagan por hacer esto...

Rolo Puente no puede ocultar su felicidad. No solo participa en la filmación de "La familia está de fiesta" sino que lo hace bajo la dirección del autor de "La Felicidad". Y, como si eso fuera poco, el broche de oro: junto a Luis Sandrini y Niní Marshall, "figuras a las que admiro y respeto profundamente".

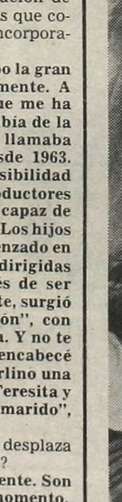
—Tendría que pagar yo para poder trabajar en esta película —se entusiasma el actor-cantante—, **por la celebridad de ellos. Me va a quedar un recuerdo inolvidable.**

—¿Qué papel interpretás?

—El de hijo de Sandrini y Niní y hermano de Palito.

—Hay lazos familiares que te unen a él, ¿no es así?

—Esa amistad que teníamos y tenemos hizo que él estuviera prácticamente casi siempre en mi casa. Y se creó entre mi madre y él una corriente de cariño tan grande que hizo que cuando Palito y Evangelina se casaron, él le pidiera a mamá que fuera la madrina de su boda. Y así fue. Ella e Irineo Leguisamo fueron los padrinos. (Cabe acotar que Rolo Puente es hijo de Dolores Pardo de Domínguez, más conocida en el ambiente artístico como Lolita Domínguez, que fue durante muchos años directora de la revista "Vosotras" y de la ya desaparecida "Anahí").



La gran popularidad por "Los hijos de López".

—¿Esta película es la culminación de una serie de trabajos importantes que comenzaron el año pasado con tu incorporación a "Los hijos de López"?

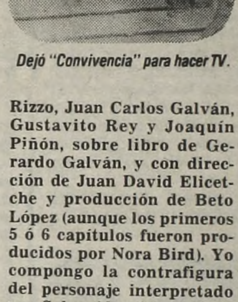
—A "Los hijos de López" le debo la gran popularidad que tengo actualmente. A través de ese programa creo que me ha conocido más gente de la que sabía de la existencia de un señor que se llamaba Rolo Puente y que trabaja desde 1963. Además, me ha significado la posibilidad de que los empresarios y los productores me redescubran o vean que soy capaz de hacer otras cosas. Pero antes de "Los hijos de López", esta etapa había comenzado en cine, con una serie de películas dirigidas por Gerardo Sofovich. Después de ser llamado por Moser, por otra parte, surgió la obra teatral "Rating, corazón", con Santiago Bal y Jorgelina Aranda. Y no te olvides que el verano pasado encabecé con Osvaldo Brandi y Silvia Merlino una compañía que trabajó en Santa Teresita y Mar de Ajó con "Mi mujer tiene marido", dirigida por Rodolfo Bebán.

—¿Esta actividad como actor desplaza definitivamente a la de cantante?

—El cantante está siempre latente. Son las necesidades de trabajo del momento.

—¿Qué pasó con "Rating, corazón"?

—Aunque el espectáculo era muy bueno y tuvo excelentes críticas, no interesó. No interesó porque al público no le interesa la trastienda de la televisión, no le interesan los avatares, las amarguras o los inconvenientes por los que pueda pasar un actor desde el punto de vista profesional. Y fue una lástima, te lo aseguro.



"Hijo" de Sandrini y Niní, "hermano" de Palito.

Como Buena Leonina que es

SIN TERMINOS MEDIOS

Si hubiera un ángel en la ciudad, podríamos abrigar la esperanza de que nos visitara. Y abrigada como nuestra esperanza llegó a nuestra redacción Cecilia Cenci, dulce como corresponde a una nativa de Leo (es del 3 de agosto) y angelical como su rostro y su figura lo sugieren (y como lo confirma su inclusión en el elenco de "Un ángel en la ciudad", que se emite todos los jueves, a las 21 por Canal 9).

—Hoy grabamos el octavo capítulo —se ufana—, **pero ya la semana pasada se emitió el primero en color. Verdaderamente salimos muy bien, nos hace bien a todos. Además tenemos un iluminador que es un fuera de serie.**

—¿Por qué te alejaste de "Convivencia"?

—Me fui de "Convivencia" porque había terminado la temporada en diciembre y entonces se presentó la oportunidad de hacer un papel protagónico en "Rosas para su enamorada", que se emitió por el 11, lo mismo que la tira que hice después, también como coprotagonista: "Donde pueda quererte". Posteriormente hice por el 9 "Casados ayer", de Delia González Márquez, protagonizada por Luisina Brando y Aldo Barbero. Y, ahora, "Un ángel en la ciudad", con Selva Alemán y Jorge Mayorano como protagonistas y un elenco integrado por Iris Láinez, Perla Santalla, Elsa Berenguer, Mariana Karr, Menchu Quesada, Aída Luz, Mónica Kauffman, Carlos Estrada, Carlos Andrés Calvo, Jorge Villalba, Raúl



Dejó "Convivencia" para hacer TV.

Rizzo, Juan Carlos Galván, Gustavito Rey y Joaquín Piñón, sobre libro de Gerardo Galván, y con dirección de Juan David Elicetche y producción de Beto López (aunque los primeros 5 ó 6 capítulos fueron producidos por Nora Bird). Yo compongo la contrafigura del personaje interpretado por Selva Alemán.

—¿Cómo sos?

—Temperamental, aparentemente segura, a veces agresiva, a veces dulce. Como todos los leoninos, soy variada. Voy de un extremo a otro y me cuesta el término medio.

—Hablemos de tu vida sentimental...

—¡Ah, no! No creo que tenga nada que ver (baja la cabeza y la sacude, casi enfurruñada)...

—No sos casada...

—No.

—...Pero das la impresión de pertenecer a alguien.

—Pertenencia, puede ser...

—De lo que hiciste en cine ("La Raulito", "Piedra libre", "La guerra del cerdo", "Contragolpe" y, últimamente, "Las muñecas que hacen...¡pum!"), ¿qué te dejó el mejor recuerdo?

—Considero importantes sobre todo "Piedra libre" y "La guerra del cerdo", con dirección de Torre Nilsson, y "Contragolpe", de Alejandro Doria.

—¿Y en teatro?

—Puedo hablar de "La lección de anatomía", de "Posdata: tu gato ha muerto" y, sobre todo, de "Convivencia".

—¿No podrías hablar de nada más? Lo digo porque hay un rumor...

—¡No, no puedo decir nada más! Hace poco me hicieron una propuesta para actuar en teatro, pero todavía no se confirmó.

—¿Es algo que te gustaría hacer?

—¡Sí, sí! Por otra parte, es perfectamente compatible con mi trabajo en televisión.

—Pero no querés hablar de eso, y así me demostrás...

—...Que otra de las características de los de Leo es ser cautelosos... y supersticiosos.



Cecilia Cenci, hoy, en "Un ángel en la ciudad" (Canal 9), un proyecto de teatro y... ¿de amores?


"El Soldado Chamamé": una vuelta a toda máquina.


"En el '77 comencé mi retorno".


Y ahora la tercera película de "Los chiflados".

REGRESO DEL ABISMO

Así como un día sacó los tapones de la luz e introdujo los dedos en los contactos, decidido a poner fin a su vida, también otro día dio un paso trascendental al acercarse a Alcohólicos Anónimos. Hoy, resuelto a volver a su actividad profesional con todo el ímpetu que le dieron su curación y el haber pasado dos años en el campo, "recargando las baterías y dándose un baño de infancia", Albino Benigno Rojas Martínez tiene confianza en que el público dará un buen recibimiento a quien conoce más como El Soldado Chamamé.

—A fines de 1977 comencé mi regreso desde el abismo aproximándome a la hermana Regido, que desde LT5, la radio de mi provincia (Chaco), hacía una gran labor apoyando y difundiendo la obra de Alcohólicos Anónimos. Una vez que logré mi recuperación filmé una película, "Los chiflados dan el golpe", segunda de la serie iniciada con "Los chiflados del batallón", y luego me fui a mis pagos, Ciervo Petiso, a 135 kilómetros de Resistencia, cerca del límite con Formosa, porque me hacía mucha falta esa especie de "baño de infancia" y porque quería reencontrarme con mis fuerzas.

—¿Atrás quedaron, entonces, las locuras que hiciste bajo los efectos del alcohol?

—Efectivamente. Atrás. Y para siempre. En el campo hallé la paz total. Me reencontré con mi gente. Nos acostábamos a las 8 ó 9 de la noche, porque, a pesar de que la gente dice que en el campo no se hace nada, uno termina agotado. Nos levantábamos a las 6 ó 7 de la mañana y empezábamos el trabajo con mi tío, que tiene once hijos. A eso de las 8 ó 9 desayunábamos con un bife. Almorzábamos a las 12 y cenábamos a la tardecita, para irnos finalmente a dormir. Hice esa vida parsimoniosa de comer el pan hecho en el horno de barro y el huevo recién puesto por la gallina.

Con mi tío, Luis Navarro, aprendí muchas cosas. Volví despojado de egoísmos, mirando al futuro, porque, como me dijo él, no hay que envidiar lo que tiene el de enfrente, porque todo lo que el hombre construye con las manos, trabajando con honestidad y dignidad, se puede comprar a largo o corto plazo, y además con un porcentaje de suerte. Durante estos dos años también aproveché para leer mucho. En especial, lo que se refiere a mi profesión. Leí biografías de Chaplin y de otros cómicos.

—Contanos algo de tu familia.

—En estos días estoy pasando por una etapa muy feliz. Dios ha sido y es muy benevolente conmigo, porque además de los dos hijos hermosos que tengo de mi primer matrimonio (Alejandro Agustín, de 7 años, y Jorge Andrés Nazareno, de 5), ahora me ha regalado una gran compañera. Se llama Vila Cáceres y es de Formosa. Lo nuestro es una historia de amor, porque fuimos juntos a la primaria y ahora "seguimos estudiando" en matrimonio. Y acaba de darme una hija, María Florencia, que ahora cumple un mes, y que me sacó todas las "chinches" que pudiera tener por reencontrarme con el ritmo de Buenos Aires.

Sin embargo, conservo mi parsimonia de provinciano. Puedo decir con toda sinceridad que soy muy feliz, porque inclusive he encontrado el aprecio y el aporte de la prensa, y eso me da mucha fuerza para nuevas cosas. Estoy preparando unos libretos, porque tengo proyectos para volver a la televisión, pero muy renovado.

—Tengo entendido que ya empezaste a trabajar.

—Sí. Tengo que agradecerle a Carlos Borcosque (h), que depositó nuevamente su confianza en mí para retornar al cine con la tercera película de "los chiflados", y que se llama "El batallón chiflado", con libro de Jorge Falcón, autor de la primera, "Los chiflados del batallón". Voy actuar junto a Mario Sánchez y Juan Carlos Altavista.

—¿Tenés miedos?

—Ahora no. Antes de esta película, que vamos a comenzar a filmar en breve, tuve la suerte de trabajar los tres meses de verano en la costa (San Clemente del Tuyú, Santa Teresita, San Bernardo y gran parte de esa zona). Eso me fue devolviendo la confianza con la gente. Porque antes tenía muchos miedos. Sobre todo, de que se me reprocharan cosas que me habían pasado. Después me di cuenta de que no era así, porque todos se acercaban para darme una palabra de aliento. Eso me ayudó mucho. Por supuesto que tuve miedos. ¡Y cómo!



Uno de los grandes éxitos de ATC de la presente temporada es, sin duda, "Calabromas". El ciclo, protagonizado por Juan Carlos Calabró, obtiene desde su iniciación un rating considerable, que hace de los lunes de 20 a 21 un horario imbatible para el canal de Tagle y Figueroa Alcorta. Lo cierto es que el creador de "el contra" no tiene contra en su horario, y todos los lunes se lleva no menos de 21 puntos. Además, los que saben afirman que el estreno de su película con Graciela Alfano "Gran valor", también será un éxito de taquilla. Y, por si esto fuera poco, las recaudaciones del teatro "Astros", donde trabaja diariamente, siguen al tope. Este será sin duda el año Calabró. ¿No estará en alguna trenza?

* * *

Siguiendo con el tema de los numeritos el que está verdaderamente encantado con lo que cosecha es el productor José Stupenengo, responsable de "Séptima edición" (Canal 13 lunes a viernes a las 23.30 aproximadamente). Pese al horario el programa de noticias obtiene cotidianamente un promedio de 7 puntos. ¿Qué tal?

* * *

La incorporación de Jonny Tedesco a "Mancinelli y familia" (Canal 13, domingos a las 13), se debió a la gestión personal de Palito Ortega frente a Hugo Moser. Dados los resultados, en el canal están muy contentos con la sugerencia.

En lo que va del año, Analía Gadé lleva rechazados dos programas como actriz. El primer ofrecimiento fue para secundar a las "Trillizas de Oro" en "María, María y María" (Canal 13, lunes a viernes a las 19). El segundo —aunque con categoría estelar en el cartel— fue también para secundar a Arnaldo André en la telenovela de Alberto Migré. Pero Analía afirmó que si no encabeza un ciclo no hará televisión. Aparentemente ésa será su suerte en 1980.

* * *

A su regreso de Puerto Rico Rita Terranova recibió una oferta de Canal 9 para interpretar un papel escrito especialmente para ella por Delia González Márquez en "Un día 32 en San Telmo". La actriz tuvo que rechazar el contrato por cuanto el ciclo se graba los sábados y Rita esos días sale de gira con Darío Vittori por el interior.

* * *

Menos obsecuencia (halagos y silbiditos) y más ideas de producción fue lo que exigió a su equipo de producción —en tono más que duro—, Mirtha Legrand. El equipo comandado por Daniel Maña e integrado además por Susana Rudni y Marta Dorado, que tanto le convenía cuando el rating era bueno, parece no convencer a Chiquita ahora que los números no acompañan el ciclo. ¡Hay que ser más equilibrado!

ALGO PARA...

RECORDAR

El esfuerzo realizado por ATC para emitir el viernes último el partido Irlanda - Argentina, disputado en Dublin. Pese al conflicto laboral que soportaba la estación local, los ejecutivos del canal decano contrataron en Londres un camión de exteriores y, con técnicos argentinos, emitieron el partido. Diez puntos por el esfuerzo y por la calidad de la imagen.

La inclusión de los muñecos Carozo y Narizota en "Feria, color, alegría". (Canal 13, domingos a las 14.30). Son una verdadera isla de ternura en el habitual ritmo del programa. Decididamente son una maravilla.

El incesante ritmo periodístico de "A mi manera" (radio Mitre, lunes a sábado a las 9.30) que les permite conseguir habitualmente múltiples primicias como la del lunes último. Consiguieron entrevistar telefónicamente a la mamá de Paolo Rossi, el excelente jugador "azzurro", sancionado por soborno.


CARLOS. A. REUTEMANN

La emisión del "Gran Premio de Mónaco" (ATC, domingo a las 9.30). Una de las carreras de mejor imagen de los últimos tiempos. Paradisíaco paisaje de Mónaco incluido. Además, la genuina emoción de Héctor Acosta hizo posible que en la llegada estuviéramos todos los argentinos.

Las presentaciones que realiza Héctor Larrea ("El mundo del espectáculo"), Canal 13, lunes a viernes a las 22). Muy correctas, con buena información sobre el tema que habla y con un solo y pequeñísimo reparo: a veces es excesivamente dramático.

La reposición de excelentes miniseries, gracias al advenimiento del color. Pudimos ver así otra vez "Ruedas" (Canal 13 a las 22) y "El bastardo" (ATC a las 22). Ambas con producción y elencos excepcionales. Nada menos que Rock Hudson, Lee Remick y Tony Franciosa en la primera, y Patricia Neal, Olivia Hussey, Barry Sullivan, Lorne Greene y el buenmocísimo Andrew Stevens en la segunda.

OLVIDAR

El total olvido en que ha caído la aplicación de la ley que no permitía programas competitivos en los mismos horarios. De lunes a viernes hay programas para chicos en la misma hora, hay teleteatros que se superponen y ni hablar de los domingos que durante toda la tarde hay ciclos de entretenimientos y por la noche hay programas deportivos en no menos de tres canales que comparten el horario. ¿Hecha la ley hecha la trampa?

Y una vez más los periodistas fuimos suplantados por los extra-profesionales. Esta vez fue para acompañar a la Selección Nacional que César Luis Menotti trabajó para "Mónica" (Canal 13, lunes a viernes a las 21), y Diego Maradona para "A mi manera" (Radio Mitre, lunes a sábado a las 9.30). ¿Y si nosotros intentamos contratarnos de DT o de Nº 10?


JOSE MARIA MUÑOZ

La incapacidad de respetar al interlocutor demostrada una vez más por José María Muñoz. Hace unos días, Héctor Larrea ("rapidísimo", lunes a viernes a las 21.30) hizo una triple conexión entre Cap-Ferrat (Francia) con Mimicha Reutemann; Viena (Austria) con José María Muñoz y Buenos Aires.

El señor Gol-gol-gol, no dejó hablar a nadie. Cuando Mimicha se cansó, habló sobre la voz del "gordo", con lo cual la audiencia entendió muy poco y se arruinó una hermosa nota.


MARTY COSENS

Marty Cosens cantando "Lo importante es la rosa" de Gilbert Becaud, y "Chicago" en inglés en "La noche de Andrés" (Canal 13, domingo a las 20.30), imposible. De una presuntuosidad rayana en el despropósito. ¿Por qué la gente no reconoce sus propios límites?

Muy aburrido ha vuelto el matrimonio Bredeston-Cárpena ("Noche de Comedias", Canal 9 martes a las 21), con poca imaginación.



Milagros de la Vega, señora de la escena, cumplió noventa años. En La Plata le hicieron un homenaje. ¿Los actores? ¡Ausentes!



Fundadora del teatro de "La Peña".



1932: protagonista de 'Mademoiselle'.



1941: foto personal, no caracterizada.



1965: 'Reunión de Familia' (suceso).



1980: presenta su libro de memorias.

"ELLOS NO DEBIAN HABERME FALLADO"

"Milagros de la Vega, actriz eminente, maestra ejemplar. Homenaje del Club Gente de Teatro de La Plata y admiradores. 1980". Así reza el texto de la placa de ónix negro y plata, bordeada de laureles, que le fue entregada a la actriz en el acto-homenaje realizado este último fin de semana en la ciudad de La Plata, con motivo de su cumpleaños número 90.

Una ciudad se dio cita para esta reunión, cuya comisión estuvo presidida por el escribano Héctor Rivera, que además es crítico teatral y escritor. La ceremonia central debió realizarse en la sede del Club de Escribanos, en vez de la municipalidad, como estaba programado, ya que doña Milagros, por un problema circulatorio que la está aquejando, no pudo subir las escalinatas del Palacio Municipal.

La querida actriz se mostró emocionada, mientras recibía obsequios y más obsequios. Llegó un momento en que sabía dónde poner las flores.

El acto comenzó con el Himno Nacional y el señor Rivera expresó entre otros conceptos que **"este homenaje se le realiza a una actriz de raza, una de las últimas que quedan".**

Apenas pudimos dialogar un instante con Milagros de la Vega, sustrayéndola del cariño del público, que había colmado las instalaciones. En ese momento nos dijo: **"Todo esto es muy lindo y la gente muy cálida. Estoy tremendamente emocionada y agradecida a la ciudad de La Plata y su gente. También es emocionante reencontrarme con mis ex alumnos. Esto que están haciendo aquí es con motivo de mi cumpleaños, que fue en el mes de febrero. O sea que en La Plata han hecho lo que no hizo la Asociación Argentina de Actores en Buenos Aires. Creo que me merecía un festejo, porque yo fui fundadora de la Asociación Argentina de Actores y le dediqué mi vida al teatro. Así que creo tener méritos para ello. No, evidentemente se han portado mal conmigo. Lo hermoso de este acto es que me permite estar con todos esos alumnos míos que yo había tenido cuando dictaba clases con mi marido, Carlos Perelli. Es muy lindo verlos a todos aquí. Esto se ha hecho con mucho cariño. ¿Sabe que ahora la Escuela de Teatro de La Plata, se llama Carlos Perelli? Cómo no voy a estar emocionada si hasta vino un periodista de Azul, al que lo agarró la inundación en el camino, llegó todo sucio de barro, pero quiso estar presente.**



Emocionada y dolorida . . .

Pero de la Asociación Argentina de Actores no vino nadie".

Como culminación del acto, se pasó la grabación realizada por Alfredo Alcón de un poema dedicado por la poetisa Lily Rossi —en recuadro aparte—(el actor no pudo concurrir por sus compromisos teatrales) y doña Milagros de la Vega recitó "La luna y el niño" de Federico García Lorca, el que fue recibido por una ovación que duró más de diez minutos. En ese momento, **"la Señora de la Escena",** no pudo contener el llanto, que había reprimido durante todo el festejo.

Entre otras organizaciones y entidades, participaron: Club Gente de Teatro de La Plata, Sociedad Argentina de Escritores, filial La Plata; Dirección de Instituciones Culturales Deportivas, ARGENTORES, Casa del Teatro, Club Español Amigos Universitarios, Club de Letras, Núcleo Literario Platense, etcétera.

La otra cara de la moneda la vivió Milagros de la Vega, al día siguiente del homenaje. En horas de la noche, pretendió bajar de la cama para sintonizar Canal 13, único medio que filmó el acto y se cayó golpeando fuertemente su cara contra el televisor. Quedó tendida en el piso en un charco de sangre, hasta que su hermana Margot y su sobrina, que estaban en habitaciones alejadas, escucharon sus lamentos y la recogieron del suelo prodigándoles los primeros cuidados. Ahora el susto ya pasó y como secuela quedan los moretones en la cara. Desde aquí le deseamos un pronto restablecimiento.

A Milagros de la Vega

**Hoy el reloj de la vida
ha marcado en el silencio,
las horas por ti vividas
en esos años intensos;
y en el paso de esos años
tu figura y tu misterio,
pueblan de luz y belleza
la grandeza de tu acento.
Tu juventud ya lejana
que brilló como un lucero,
iluminó el escenario
de ese teatro tan nuestro,
donde tú fuiste la actriz
en piel y en alma de acero.
Porque tú has sido, Milagros,
el milagro verdadero;
el milagro de una casta,
la casta del teatro entero,
donde siempre te impusiste
con la gracia de tu acierto,
tu calidez, tu prestancia,
tu magnífico secreto,
que se volcó en esas obras
del dramatismo perfecto.
En tu voz brilló la aurora,
la aurora de grandes obras,
donde un día Florencio Sánchez
el inspirado Florencio
nos diera "M'hijo el dotor"
con dominio de maestro,
y el talentoso Cuitiño
pulsara la cuerda recio,
y Eichelbaum nos escribiera
"Un guapo del 900".
En esas obras tú fuiste
la intérprete y el lucero.
Tu nombre marcó tu sino
Milagros, milagro diestro,
el milagro de tu magia,
tu sugestión y tu acento.
El milagro de tenerte
en este día sincero,
noble maestra del arte,
señora, la gran señora
de este teatro tan nuestro.
¡Oh! Milagros de la Vega,
Milagros en el recuerdo.
Milagros en este día
donde florece tu beso.**